



Aan de Theems-zijde werd de living geheel voorzien van een glazen wand. Aan weerszijden van de open haard kwamen houten nissen. De monumentale tafel voor de bank werd ontworpen door Linda Bird. Links bijzettafel Milano van Nicholas Haslam, rechts staat tafel Tribeca van Julian Chichester.

Een interieurontwerp van het Londense duo Emily Todhunter en Kate Earle is altijd 'sort of glamorous' maar nooit 'over the top'. Ook een appartement in het bejubelde gebouw van architect Richard Rogers gaven zij 'a touch of class'.

Fotografie Andreas von Einsiedel Tekst Johanna Tomycroft

# Urban chic

## AAN DE THEEMS



H

Het zegt u misschien niets, maar in Groot-Brittannië staan de opdrachtgevers in de rij voor Todhunter Earle. Sinds kort werkt het bureau van de interieurarchitecten Kate Earle en Emily Todhunter en Kate Earle zelfs met een wachtlijst. Todhunter (42), die filosofie studeerde, begon ooit als schilder. Haar eerste interieuropdracht was de New Yorkse nachtblub Au Bar. Hierna maakte ze snel naam in Londen, met modieuze uitgaansgelegenheden als Christopher's, Daphne's, Tamarind, Diverso en Floriana. Kate Earle (37) is al met interieurs bezig sinds ze van school kwam. In 1998 besloten de twee hun krachten te bundelen. Inmiddels kunnen ze bogen op een indrukwekkende lijst cliënten. Ze betrokken een studio in het chique Chelsea, vanwaaruit ze zich bezighouden met uiteenlopende projecten, variërend van Londense interieurs tot jachten en zelfs complete Franse kastelen. Hun stijl laat zich het best omschrijven als 'ingetogen glamour'.

Twee jaar geleden werd het bureau gevraagd voor een appartement in Montevetro, het chique complex aan de Theems. Kate Earle was meteen enthousiast. 'We kenden het gebouw van Richard Rogers van horen zeggen, maar hadden er nog nooit iets gedaan.' Het appartement op de veertiende verdieping had alleen buitenmuren. 'Een prettig uitgangspunt, ik ben er graag vanaf het eerste begin bij. De plaatsing van keuken en badkamer, maar ook de afwerking van muren en vloeren is nu eenmaal behoorlijk bepalend voor het eindbeeld.' Het programma van eisen omvatte slechts twee wensen. De eigenaar wilde graag dat er veel natuurlijke materialen werden gebruikt en dat zijn huis een 'mannelijke uitstraling' zou krijgen. Verder gaf hij het duo carte blanche.


Zowel Earle als Todhunter wonen zelf vlak bij de Theems en kennen het Londense licht en de constant veranderende weerspiegeling

ervan op het water. 'Veel mensen klagen over de grijsheid, maar in feite is dat een volmaakte, warme kleur.' Omdat door de enorme glazen façade aan de kant van de rivier, licht sowieso een belangrijk punt was, werd voor het complete verlichtingsplan expert Sally Storey aangetrokken. Daarnaast werden bijna alle meubels en lampen in dit maar liefst 350 vierkante meter grote appartement speciaal ontworpen. Earle: 'Een huis vol bekend design vind ik saai. Onze opdrachtgevers houden van een subtielere benadering, waarbij elk meubelstuk optimaal is toegesneden op de ruimte waarvoor het is bestemd.'

De afwerking van het huis is subliem. Zo wordt het kookveld van een bij drie meter gesierd door een natuursteen werkblad uit één stuk. 'Ik zoek lang naar de juiste materialen. Ik houd van notenfineer, marmer en panelen van eikenhout, maar het patroon en de detaillering moeten wel bij elkaar passen.' De interieurarchitect gebruikt ook graag spiegels om optisch ruimte te creëren en combineert matte muurverf vaak met hoogglans geschilderd houtwerk, vanwege het subtiele contrast. Maar het belangrijkste is comfort, stelt Earle. 'Vooral badkamers moeten warm, sfeervol en betoverend zijn. We doen daarom veel moeite om uit te vinden hoe iemand zijn badkamer gebruikt. Föhn werken we weg in lades, we brengen speciale plankjes aan voor de make-up en ik wil zelfs weten of iemand zijn handdoeken ophangt of opstapelt.'

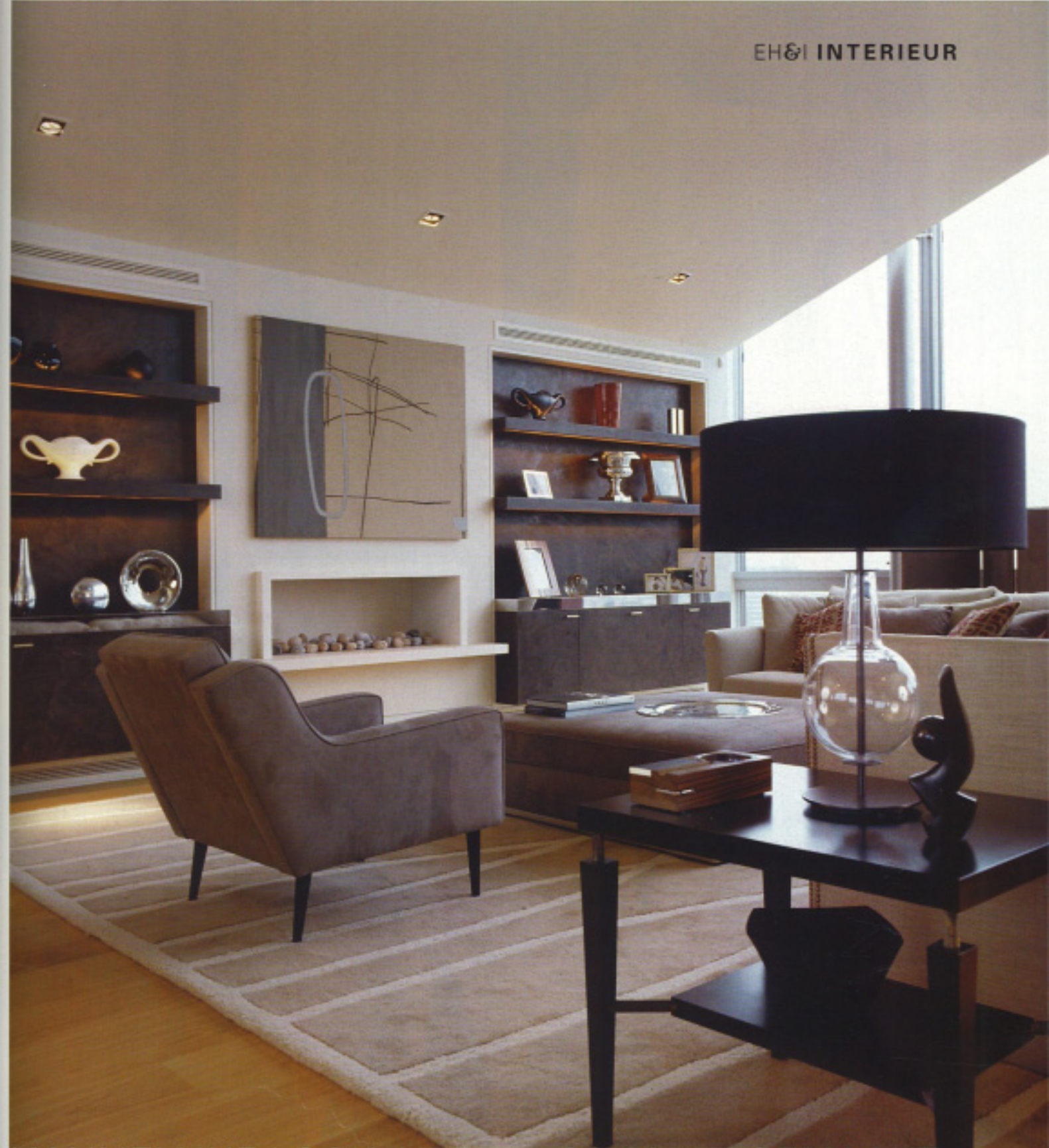
De badkamer staat in open verbinding met de slaapkamer die, hoe kan het anders, niet zou mistaan in een vijfsterrenhotel. Maar dan een mét reusachtige walk-in closet van Poliform, gecombineerd met rijkgedecoreerd donker behang. 'Dat vind ik nu ware luxe, zo'n kamer die uitsluitend is gewijd aan kleding en schoenen.' Verder is het kleurenschema is behoorlijk neutraal, maar de mix van materialen (suede, zijde, satijn, wol en geitenhuiden) voorkomt dat het saai wordt. De eigenaar is verguld met zijn nieuwe onderkomen. 'Het enige nadeel van zo'n fantastisch appartement: je wilt je huis niet meer uit...'





Het geometrische tapijt in de werkkamer komt uit de eigen collectie van Todhunter Earle. Het in de muur geïntegreerde bureau werd op maat gemaakt, de stoel komt van Carew Jones. **Linksboven** Appartementcomplex Montevetro werd ontworpen door Richard Rogers. **Linksonder** Op de bronzen tafel staat lamp Aubergine Bulb van Todhunter Earle. De fauteuil links is van Carew Jones.





MANNELIJKE LOOK. VEEL AL OP MAAT GEMAAKT

Deze pagina De Georgie Chair in de zithoek komt van Knowles & Christou. Linkerpagina De keuken staat niet alleen in contact met de woonvertrekken, maar heeft ook een open verbinding met de entresol. Het werkeiland, voorzien van een extra spoelbak, werd op maat gemaakt. De barstoelen komen van Fox Linton.



## VOLLEDIG GEWIJD AAN KLEDING EN SCHOENEN

**Deze pagina** In de masterbedroom wordt sidetable Lulu van Knowles & Christou geflankeerd door een stoel uit India. De blauwe vaas is antiek, schemerlamp Chelsea komt van Todhunter Earle. **Rechterpagina** Het kastensysteem in de walk-in closet is van Poliform. Behang Arabesque van Ornamenta geeft de ruimte een chic-speelse sfeer.





Todhunter Earle  
(0044) 20 73 49 99 99,  
[www.todhunterearle.com](http://www.todhunterearle.com)



## FORMAAT BALZAAL; DE SLAAP- EN BADKAMER

**Deze pagina** De masterbedroom heeft een badkamer en suite, die zijn natuurstenen vloer als een catwalk uitstrekt in het slaapgedeelte. Op tafel Bronze Bamboe van Nicholas Haslam staat lamp Lead Crystal van Todhunter Earle. **Linkerpagina** Het wastafelmeubel met gezandstraalde eikenhouten panelen en de wastafels werden ontworpen door Todhunter Earle. In de wandvullende spiegel is de reflectie te zien van de douche, de ingebouwde flatscreentelevisie en het raam naar de masterbedroom.